Producer URUTA speculates, "After he went to the restroom, a lady who was in the area said she heard what 11:CA JDB96-99732R9004400330045-2.

Probably, that's when he developed the film."

YAMASHITA's demonstration was equally suspect. The blindfold he used was his own, a black cloth filled with cotton padding. Blindfolded, he was able to read cards and dice with total accuracy. Complex figures he was able to reproduce using a pencil. However, during the demonstrations, the panel noted that his clairvoyant powers were restricted to a narrow field of vision. As is shown in the diagram on P 160, he was able to see clairvoyantly within a specific field located directly below his blindfold. SUZUKI observes that his field of vision was about what one would expect if a blindfolded person were looking out through a narrow opening.

CLAIRVOYANT SEES ONLY OBJECTS CLOSE AT HAND

送しまりの 大村は 一村 ノ

Incidentally, YAMASHITA was unable to read objects placed behind a curtain made of the same material as the blindfold. SUZUKI observes, "Even an opening as small as 0.1mm under the blindfold could made a world of difference. You must remember he has sharp features, including a prominent nose. We suggested sealing his eyes completely, but he said the pressure on his eyes would restrict his psychic powers."

So it was not until the ninth day that YAMASHITA finally agreed to have his eyes sealed completely. Needless to say, his clairvoyant powers deserted him at that point. Magicians are able to read cards while blindfolded for the same reason.

When SUZUKI demonstrated this trick for YAMASHITA, the latter complained, "The important difference here is I keep my eyes shut when blindfolded but you don't."

If YAMASHITA is telling the truth, I can only say that ESP is beyond my comprehension. TACHIBANA says, "Whether we can call this ESP is very questionable."

On 14 Jan, the last day of the shooting, the panel confronted KIYOTA with all the evidence it had gathered. Overwhelmed, KIYOTA admitted the demonstrations were fraudulent. His confession was recorded by a hidden camera and shown later to TV viewers. In that sequence, KIYOTA demonstrated how he bent the spoon with his hands. That sequence is shown in photos at right. First, he cradles the spoon in his right hand, grasping the handle with his left hand. Placing his thumbs at the narrowest part of the spoon, he bends it 1-2 times, twisting it by moving his hands back and forth. This takes one second if done slowly, 0.5 seconds if done quickly. A demonstration can last up to eight hours, so anybody who can divert the attention of the audience for 0.5 seconds, can qualify as a psychic.

Panelist SUZUKI put on his own demonstration, adding, "Even a grandmother of 84 years can learn this trick. Once you become fairly good at it, the spoon bends easily and you almost begin to wonder if you are not indeed psychic."

KIYOTA, after being exposed as a fraud, said, "The pressure to perform within a limited time frame became so great I just had to use physical force. But I must say this is the first time it has happened."

TACHIBANA is skeptical, "Since we caught them cheating this time, we have to suspect this isn't the first time."

SUZUKI, who appeared on a Nippon Television show on ESP before, once measured the 34.5_megahertz radio waves emitted by KIYOTA's brain. KIYOTA showed me a

Approved For Release 2000/08/11 : CIA-RDP96-00792R000400330015-2

This document is made available through the declassification efforts and research of John Greenewald, Jr., creator of:

The Black Vault



The Black Vault is the largest online Freedom of Information Act (FOIA) document clearinghouse in the world. The research efforts here are responsible for the declassification of hundreds of thousands of pages released by the U.S. Government & Military.

Discover the Truth at: http://www.theblackvault.com

videotape of that program. SUZUKI says, "That's not unusual since we all give off these Approved For Release 20,0008/141 in 21A-R11896-00792R00040033001512 brain emissions. SUZUKI explains, "We boosted the emissions a million times just to impress our TV audience."

Needless to say, the disgraced psychics offered a rebuttal. TV officials say the Yamashita family has asked that all his scenes be cut from the show.

Producer URUTA says, "Now that KIYOTA's hoax has been uncovered, the Yamashita family fears that viewers will identify him with KIYOTA and has asked us to restructure the show."

KYOCERA PRESIDENT A STAUNCH SUPPORTER

YAMASHITA says, "I have no comment to make. If you think ESP is not on the level, you are free to do so."

KIYOTA's father, Yoshinori, who operates a sushi shop in downtown TOKYO says, "When our son confessed, we considered closing our shop and moving. But we have decided to stick it out. We are told that NHK might do a program on Masuaki, if he's lucky."

A well-known Liberal Democratic Party Diet member wondered what all the fuss was about. It is rumored that Dentsu Inc, an advertising giant, is also interested.

YAMASHITA's father, Takemasa, is a director of Daiwa Securities Co, Inc and a former manager of its Kyoto Branch. He has many friends in the Kansai financial world who are familiar with his son's psychic powers. While the TV show was being recorded, YAMASHITA put on clairvoyant demonstrations for executives of Daiwa Securities and Sumitomo Bank.

Commenting on the recent TV show, Kyocera president INAMORI Kazuo says, "It is nonsense to try to provide scientific evidence of ESP. These demonstrations are influenced greatly by the spiritual atmosphere. If I had been in the audience, perhaps things would have gone differently..."

KTYOTA has received invitations from colleges in the US and has conducted a demonstration for NAKAYAMA Taro of the Prime Minister's Office. Both KIYOTA and YAMASHITA experienced an awakening of their psychic powers after Yuri GELLER visited JA ten years ago. After this magazine exposed GELLER's spoon trick and the boom collapsed, KIYOTA continued to visit researchers at the Electric Communications University and Defense Academy.

Some years back, this magazine published an interesting observation by YAMAMOTO Shichihei, writer, "ESP is ESP because we are unable to believe in its existence. These demonstrations should be conducted before an audience of skeptics. Otherwise, they are meaningless."

Perhaps we can say the demonstrations failed because a skeptical TV crew possessed super-psychic powers which nullified the psychic powers of KIYOTA and YAMASHITA.

KIYOTA confessed his ultimate dream was to appear in "Shukan Asahi" which has been critical of the ESP boom. Still suffering from shock one is undersoing hyphotherapy. For Release 2000/08/11: CIA-RDP96-00792R000400330015-2

Photo captions:

Page 158 Buoyant KIYOTA (left) and YAMASHITA at start of shooting

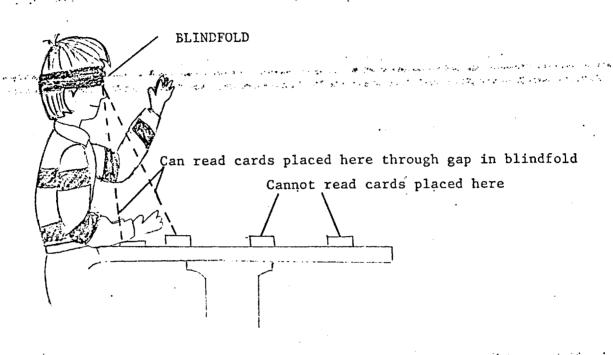
Page 159 KIYOTA demonstrates how he bent spoon with hands after hoak was exposed.

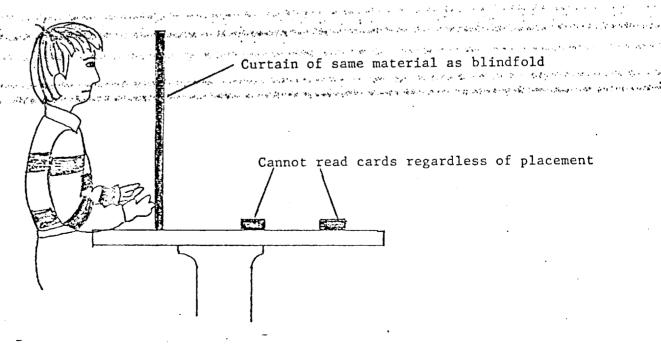
- 1) Stroking the spoon
 - 2) Bending the spoon with both hands
 - 3) Restoring the spoon to its original shape
- 4) End of demonstration

Residence of the second of the

apre se encontração do traver de se encontrações de la proposação de encontrações de la frações contrações de la proposação de la proposa

the space of the Court of the second second





Approved For Release 2000/08/11: CIA-RDP96-00792R000400330015-2



Approved For Release 2000/08/11 : CIA-RDP96-00792R000400330015

ひところ下火とはっていた「道」学的に证明する目的で特別番組を

視力、騒ぎが、最近またのを吹き、取材しているうち、は能力タレン、でとれを目ばした評論法の立形確 **減し、辺刊はやテレビを貼わして トのインチキをカメラがとらえて** いるが、フジテレビがは能力を科してまった。さる、大宮――。

いわれる二人の学生

である。 一人はサ杉大三年 の行田総理につい。 ひながメソーソア り、ポシロイドフィ ルムを使った念な。 、日本の、前間力符 の第一人外、といわ れている。昨秋以 来、戦を大々的に閉 **一砂日」ばによれ** ば、人がみている間 にスプーンがねじれ たとか、カガミを収

けるという人物だ。同誌上の企画 民をしてかならせた。

もう一人は、明朝良大二年、由 我切するのは、今 下 行人 むこむ。 口閉しをしたまま **や却能力タレントと、カードや図形を当ててみせる時況** 行が専門。

アジャングの金融は、どの二人 を中心に、神学的に会話する[1]時 間のドキュメンタリー溶組を作る 、映字定の「金融ファミリーワイ 正月をはさんで十日間、祈信のよ デルドクが、立我大として、他の **认作卧民、日本行弊研究所所以内** 命末位美氏、二人を呼張してきた 的前大の大谷宗司以授(心理学) 在している「サンデールが、一部的特を見けられかり、 実験は的まった。

> ところが、あれほど呼ばばれた いた語用なのスプーンロびりが、 ほどからは投ぎた 1 出の動きとし

トどうしても高級できない。「で きた」といって、スプーンに同事 をそえて持ってくるときは、いつ も、すでにはじれていた。

視線を避けて 腕力で由げた

スタッフが団をかかえていると 後、妙なてたが似てった。お初の、は、との明明を、成れたカイクが ダムいっちのだった。 二川三日祖は、 川野川江洋田川政策プロデューサー 違ってもまった。 イ ー。合宿四日日の十二月二十九 ドーで、昨年十二月二十六日から、日、作家の難用なさんが、スダイーも、まずいところをかっかってし ンなじりをなているときのとう。まった。 だ。むじれたメゾーンの定の名は を持つ沿田群の左手を、スプーン、された。、四定カメラが一つ、又非 を少しずつ同様がせ、いかにもは じっているように見せていること だむかった。 2.5

> 据人口联络证证信息。翌三十 日、冷力をかけ始めて、二世間く ひいだっちも回るばいらないの

は思いまにおったドイターアング をみていた。 みなの刊刊が新れた その一時の生きに、前田台がスプ ープを作い画になりを、発色形象 14.270

一月六日、日ボテレビのおはの ワイドショーに同田はは合併から 中国して出意した。このとき、ア シのカメラを回去たフだわれたジ オに入れてもらった。一台はスタ ジオの頂面から、同れたはうのカ メラが記録形がら組っていた。

それとは知らな詩田はは、既明 が徐っている間、民職がないとな だし 最に スプーン 多重が、 ゆつの ぬ所で用語を行ったのである。実

初川井のもう一つの行民、会び

なな実践は、カメラ明合が動は の禁念ロおした、変色元の16、 かつと決定はほどが設置されば国 **わなみよう日展に上作。そり子** で、一人になった沿田付けますり イドのフィルムをポケットに人 れ、使所へ行ったのだ。孔分介接



につめて意味。既いてみせるスター ッレの定じ>サインやりくむ、 「オレの会力も残っていたよ。様 しだ十川田の会理コーが乗つるで でみせた。

「女がヤイフに入っているとき、 はの渇したおいたな年が、なかか なくようながる時いている。なび では光させたんです」

と宇宙田プロデューサーは呼び NS:00

もり一人の「田徳力者」である。 出下門の実験結果も、大変なシロ モノだった。

あららちには、 見いはは中の出 で作ったものに組を入れた自前の 口摺しをする。 カードでむれ、サ イコロであれ、まずは直続部中。 してみせる。

ととうがさまざまな実践で、最 状的にわかったことは、妙の道説 には代げがあることだった。同び の図のように口ぼしをした下のほ

心の一点治域しかない。 それは知 通の人が目隠しをして、わずかな 院門からみえる説代とはほぼ同じだ った、と鈴木氏は呼ばずる。

手元しか見え

いちばん疑問だったのは、日間 しと同じ作で作った単ればの向と **心風の物のが、読めたではでかて** うにははだった。

「「日母しの下に〇・」。の内部が めでださいもなべる。 独口 ピッチ **イトログだいやらせ。 小りむ、誠** 問を除くために口張りをして、完 作目隠しをして実験しようとした ふですが、彼は正道語があって記 説は空門形も同じ物を信に引き後、他力が発揮できない、といって紙、

> 抗するよです」(結末氏) 群局、完全目的しを実現させた のは、実験九日目。結果は、造就 さなつ、 がった。



同から平元に持ったカードを認み **味り、おれやっにやがつなどの?** かにも近代しているようにみると いちのがおお。

総米氏がそれを由下背の面でや ひたはか:5つ、

「光生とはのはいは、はは二段し の下で注意つなっているが、完生 は目をあけている」

わでむれなかが。

山下はの日を信用するとすれば 他の、山能力、は、よくわからな

い、という結果だが、立形氏は、 「「いずれにしても、 神道の人が日 **感しやしてきらような利益と対象** 「力しかないものが、 果だして超越 わといえるものかどうか」

と疑問を思している。

1 辿の海豚のは豚目となった1 月十四日、近会人とスタッフは、 、物証。をつきつけて、誤問打に 。公明を求めた。その結果、飮は、 インチキをついに苦目し、それを **示語は、同じような目的しの数。またスタップは、同じ切りして春**



組の中に掘り込んだのである。 その中で、彼は「関力による」 スプーンはじりを、実際にやって みせた。その手順は台の連続写真 のようになる。 まず、 スプーンの 限を行手にあて、左手で併を抄 4. ベンーンBこれ 声子 かなれば 時少に気症を合われ、一回や二回 折り削げて、もとにもどすとき 足を開送させるといいた。

単ければ、ガンマン並みの○・五

は八時間、そのうちの〇・式がだ け周囲の日本語れば、「神通力 作. になれるのだ。

「こんなものははれればも上別点 **り**ごぞからからかれつだ。 すこ 哲はといるも、 表記でになる語話 力があるかのように打じればす」 と鈴木氏は、何れた手つきで火

深してみず:0。

校的だら可能力のインチャごと された計画に登むればして

【三章が取られていいながらかれ といわれ、せいはつまって、それ か問題、力の的な力を加えてもあ ったんです。今回が初めてです」

といろ。が、並形氏は、 「みなへわやむせむせのほかイン チキをしたからには、いままでは がわってきたことがオペト紹われ



ú

でも他がなない世紀だけという。 **やして日にドレブの1000000円に** た。本国のは私行われ至したは大 ನನ್ನ ಚಿತ್ರಜಂಚಳಿಯುತ್ತ.ನ್ನೇ へがかの形法が出たいるともを図 通しだけらがある。 そのビデナを 点用はがみせてくれた。とどれが 经共用日报出现,

「かんなものは、だけの近からも 日にいるっくでナイン

40≅:0°

その間接を使って、独地社をと、受けとったらいいでしょう」 もしてみせたが、それも、「よの ときはならの心はなる自力はに抑制 してやったんです。テレビでは位によの父・母語さんは、 に待らなめるいにないいとから は」とタネ明かしをした。

は、山下でからは山下にの田道シ **伊西田プロディーターは、「ゆ」**

上されば同されないように対応を おれてはつい、 もつかいもちつ おこれ記画を15。

京セラの社長 は「厚じます」

「ノーコメントです。(母能力 が、ウンだされられるなら、そう。間は日本年には、

41.500 東京の下面では同様を賞り計画

れたときは、「宝で店をたたんで、きたでしょうにね」 。 ただのわれながでに話さらば人。 ほかに呼ぶなどがはったほどでは、 というはない がの民務が再だ。四番ならまれ、な。つかり、森はも一番の味べる。 ことにしました。ろまくいけば、 ーンをカットしてはしいという。、NHNCは介するといわれたもん。 ビザ門中へはかれ、東名を呼ばし 引き礼あった。 「京にはない」、「元・11年」というけていた。こと、「本体験もあるける人で「天とも」、「明日」にはおける方はは性性はだ。

のエンチキがわかったからには出ったとか、電道の門語でかわいた。 そのありある。

> 由下げの文・郡正氏は、大田よ 冬泉市長。直が建ツ川入れいる四、同した年には北部がある。 店で問点は好人の間に、出てもの 。風傷力・が阻れれたった。 存在 中にも、大口語など用な思言の体 **貫を切りたなで、近視符をかりま** NSC°

今度の背相について、点セラの である」

「国能力を目標的に誤問しようと するのがナンセンスですよ。質能 力は心がからし出している内がに 行して、呼ば的な雰囲気で聞るも 「鬼子からインチキを打ち明けらのです。 れがほにいれば何中にで

前郎ける。スタリガのたけへは かれたり、中田大郎母母具行道時 自民党の大物に議士からは、ど、 才集前のユリ・グラーのスプーン。った。 と前的付はいろ。 その彼 れほどてはないのですが、前田は、ふな音組になるのか、と聞いてき、曲げて、「夏龍力」に問眼したと、は、今夏のショックで、再週のだ

> [西三三四] がスプーン国 げのトリック を見ぬり、は

も、電道大や時間大の田ですのも とく思っていた。

一かつて、本語で出来も非氏に対象

「趙假力とは完全その存在が付り られないが法に遺憾力であり、は じない人だちの前でその存在を語 明子るため実質が行われるはず で、そうでなければ実演は傾向能



規能力に疑問を持った今回のス タップだわを同じして、関係力が 使えなくなったということは、ス **《大学人名拉莱》 超新节加工已经** 「は・以他に、を称った人という。 ととになる。

以続力アームを批判した「関門 いる。人法、同一のに無限技法へ通っている。

> 本基。HT-超文生 MI

●お研り コガニョリ・東部で、東部

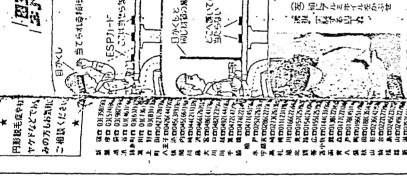
アファかはついがエル、大法 女子マランンのスタートライン 行法した范田原とを見て、出典 セッカラだ。 西を臨び回がしぬ よっくらしている。 実信にも金 **並がむした。やしわむられば、** 復せずきていて、見ていて不安 わ、さくつぐしだ。

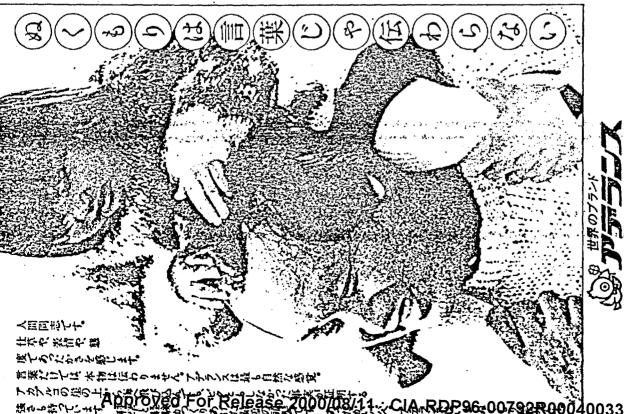
共七かしいただけでなく、 時 田のフォームはリズミカルで、 気持ちよかった。は、発展、単ドイツ のデーレに挟かれたけど、東女 にずれば、ベストで走ったとい 心的でだ金をし有べる。

それにしても、「七 る」という実に中間はは 技が、とれほど人の小を **さずでかいるごとされる** ಳ, ಸಫಲ್ವನ, ಸಾಭ

miz

きが近いてはえ、それが則性が して一つのドラマをつくる。 追 おたらこまらは、ショニーウを もいものがフッファととだざるで いさらしい。 よけ コスポーツ人 誰もまっていていま」 む、かしち 五字に比例で一周快かれたオリ ンピック選手が、扱かれるとき 外側によけたととを「予説」と してあっかわれ、眼を立ててい





木屋「アンタ